

«Μπαμπά, τι είναι το φιλί;»
(με τη μάσκα στην παράγκα)

μάσκα < γαλλική masque από την υστερολατινική masca < ίσως αραβική
"maskharah" (ο παλιάτσος) ή από το προβηγκιανό και καταλανικό mascarar
(μαυρίζω το πρόσωπο) ή από την ισπανική φράση "más que la cara" (πρόσθετο
πρόσωπο)
(από το Βικιλεξικό...¹)

Θλίψη.

Μια μάσκα. Ένας συμβολισμός.

Έτσι το σχεδίασαν. Έτσι σε θέλησαν.

Ένας παλιάτσος με μαυρισμένο πρόσωπο.

Πουθενά εσύ...

Να και η ασφάλεια πίσω από τη μάσκα.

Μακριά από τον συνάνθρωπο και τον εαυτό σου.

Να κι ο εθισμός στην απομόνωση.

Συναισθηματική αναστροφή:

η προσέγγιση και το άγγιγμα φέρνουν ανησυχία.

Η απόσταση ηρεμία...

Πάω να σε αγκαλιάσω και τρομάζεις...

Ο κόσμος όλος άλλαξε.

«Όλα βαίνουν καλώς εις βάρος μας».

Όλα για το καλό μας.

«Όχι άλλο κάρβουνο» ρε παιδιά!

Εννέα εκατομμύρια ακόμη στα κανάλια, «για την εκστρατεία επικοινωνίας και ενημέρωσης σχετικά με τον κορωνοϊό»².

Δεν μπαίνω καν στη συζήτηση του κατά πόσον είναι η επιθυμητή προς προβολή επιστημονική γνώμη απολύτως σωστή ή του κατά πόσον αυτά τα χρήματα θα διατεθούν δίκαια ή ακόμη περισσότερο αν είναι τα μέσα ενημέρωσης η πρώτη βαθμίδα προς στήριξη, τη στιγμή που μία στις επτά επιχειρήσεις κινδυνεύει να κλείσει.

Απλώς διατυπώνω το ερώτημα: Πως είναι δυνατόν η ενημέρωση να παραμένει αντικειμενική; Είναι τόσο μεγάλα τα ποσά που κανείς δε θα θελήσει να προβάλλει πιθανές αντίθετες επιστημονικά απόψεις.

Για να γίνω σαφέστερος, ας υποθέσουμε ότι η διάθεση του ίδιου ποσού γίνονταν στα ίδια κανάλια, μα με διαφορετικό λόγο: «για ενημέρωση των πολιτών για τις αντίθετες απόψεις, με σκοπό τον μη πανικό». Σε αυτήν την περίπτωση δε νομίζω ότι πιστεύει κανείς ότι τα μέσα θα συνέχιζαν να κρατούν φιμωμένους τους τόσους επιστήμονες που μόλις τόλμησαν να εκφράσουν τη διαφορετική γνώμη τους σβήστηκαν από τον χάρτη...

Παρενθετικά αναφέρω ένα απόσπασμα από ένα ντοκιμαντέρ που είχε προβληθεί πριν χρόνια (1988) στην ΕΡΤ, σχετικά με την «παράγκα» του ελληνικού ποδοσφαίρου³. Σε κάποιο σημείο ο δημοσιογράφος ρωτούσε τον αρχισυντάκτη της Αθλητικής Ηχούς με ποιον τρόπο στήνονται οι αθλητικές εφημερίδες. Η απάντηση ήταν αποστομωτική: «Με ένα τηλεφώνημα».

Κάπου εκεί είμαστε...

Σε μια παγκόσμια παράγκα...

Μπορεί το περίβλημα να είναι πιο εξευγενισμένο και να φέρει τίτλους Κοινής Υπουργικής Απόφασης, Διατάγματος κ.λπ., ωστόσο η ουσία είναι η ίδια.

Και να τα Μπράβο και οι έπαινοι για τον μεγάλο μας έπαρχο, στην ασήμαντη -όπως αυτός και οι όλων των πολιτικών χρωμάτων όμοιοί του την έχουν κατακτήσει- επαρχιούλα μας...

Μπράβο γιατί φροντίζει να αγοράζει εικονικές αλήθειες αντί να τις διαμορφώνει στην πραγματικότητα.

Μπράβο γιατί ακολουθεί πιστά τον μεγάλο αυτοκράτορα που τον διόρισε!

Μα το κακό δεν περιορίζεται εδώ.

Εφορμά σε όλη την αυτοκρατορία.

Η διεφθαρμένη σχέση μεταξύ πολιτικών και δημοσιογράφων εισβάλλει μέσα μας, ως άλλος ιός. Ο ιός της παγκόσμιας παράγκας, που οδηγεί τον κόσμο σε μία μη ζωή.

Έτοιμο το σχέδιο από καιρό.

Για προφανή λόγο, συνειρμικά θυμάμαι τον εκνευρισμό και τον προβληματισμό μου από τη μαζική απήχηση της εκπομπής «στην υγεία μας», του Σπύρου Παπαδόπουλου.

Ανεξάρτητα από το συχνά ποιοτικό επίπεδο, αισθανόμουν από τότε το παράλογο:

Βολέψου στον καναπέ σου και περίμενε τους καλεσμένους.

Όχι, όχι στο δικό σου σπίτι...

Για δεξ ποιοι συναντιούνται! Τι ωραία παρέα που κάνουνε! Όμορφα θα περάσουνε!

Άκου ποιοι μιλούν... ποιοι τραγουδούν!

Ερωτεύσου την φωτεινή καλλονή! Δες πως χορεύει με τον καβαλιέρο της.

Ζήσε μέσα από τη ζωή τους.

Όχι, όχι. Αυτό δεν ήταν και ούτε είναι «στην υγεία μας», μα «στην υγεία τους»...

Στην υγεία και του Μεγάλου Αδελφού...

Χριστούγεννα του 2001. Το 83% του τηλεοπτικού κοινού αλλάζει χρόνο παρακολουθώντας τον Τσάκα να αναποδογυρίζει ένα τραπέζι από τον ενθουσιασμό του για τη νίκη...

Έκτοτε έχουν ακολουθήσει τόσα πολλά παραπλήσια «εκπαιδευτικά» προγράμματα...

Ο εκπαιδευτικός στόχος προκαθορισμένος και κοινός: Να μάθει ο κόσμος να κοιτάζει και να ζει μέσα από το παράθυρο μιας οθόνης.

Για να δούμε λοιπόν σήμερα το τι μας προτείνουν-επιβάλλουν για αυτήν την έρμη την υγεία μας...

«Ο θεατής απέθανε. Ζήτω ο τηλεθεατής!»⁴

Αγώνες χωρίς θεατές. Οι φίλαθλοι στις οθόνες.

Εκκλησιασμοί χωρίς πιστούς. Οι πιστοί στις οθόνες.

Διδασκαλία χωρίς τάξη. Οι μαθητές και οι δάσκαλοι στις οθόνες.

Όλη η ζωή μας στις οθόνες για το καλό μας...

Και όποιος νομίζει ότι είναι κάτι προσωρινό κάνει λάθος.

Το κοινωνικό πείραμα ολοκληρώθηκε με επιτυχία. Τα πρόβατα έδειξαν πίστη στον θεό Φόβο. Είναι πλέον έρμια των ιερέων αυτής της νέας θρησκείας.

Κήρυκες του φόβου - κυβερνήτες του κόσμου.

Που πήγε ρε γαμώτο το τόσο ρομαντικό: «Το χέρι που κινεί την κούνια του παιδιού κυβερνά τον κόσμο»...

Από κοντά λοιπόν τα μεγάλα συμφέροντα.

Μέσα στην γενικευόμενη οικονομική, κοινωνική και ανθρωπιστική κρίση, αγανάκτηση προκαλεί η σημερινή έκθεση του Ινστιτούτου Ερευνών για τη Διεθνή Ειρήνη της Στοκχόλμης (SIPRI), κατά την οποία το 2019 οι παγκόσμιες στρατιωτικές δαπάνες αυξήθηκαν ραγδαία κι ανήλθαν στο υψηλότερο επίπεδο των τελευταίων τριών δεκαετιών (στο υψηλότερο από τον Ψυχρό Πόλεμο!), κυρίως εξαιτίας των αυξημένων στρατιωτικών προϋπολογισμών των ΗΠΑ, της Κίνας, αλλά και της Ινδίας⁵. Η Κίνα επελαύνει με κάθε τρόπο. Η Αμερική αμύνεται. Μία αυτοκρατορία που αρνείται να παραδώσει τη σκυτάλη επιχειρεί να βάλει φωτιά στη Ρώμη...

Κι όταν φλέγεται ολόκληρη Ρώμη, τι να σου κάνουν κι οι επαρχίες και τα επαρχιοτόπουλα... Πως να σταθούν;

Μια Αμερική που αποτελεί παγκοσμίως τον πρώτο χρηματοδότη του Π.Ο.Υ. (Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας)... Κι άντε μετά να βρει κανείς ποια είναι η επιστημονική αλήθεια.

Που να σταθεί κι αυτή μες στην παράγκα;

«Αλήθεια είναι ότι πουλάει»

Ακριβέστερα: «Αλήθεια ή ψέμα είναι ότι μας αγοράζει»

(το διδάσκουν καθημερινά και οι δικοί μας έπαρχοι).

Δεύτερος μεγαλύτερος χρηματοδότης του Π.Ο.Υ. ο φιλεύσπλαχνος Bill Gates...

Διαχρονικά υπέρμαχος των υποχρεωτικών εμβολιασμών...

(πάντα «για το καλό μας»...)

Με απόλυτο συμφέρον -λόγω του υπέρογκου άμεσου κέρδους του από τη διαδικτυακή χρήση- σε μία εικονική ζωή των πολλών.

(Δεν διστάζει μάλιστα να προκαλεί, μιλώντας ανοιχτά γι' αυτό το σχέδιο και προτρέποντάς μας να προσαρμοστούμε «σε αυτή τη νέα εικονική πραγματικότητα»⁶)

Οι άνθρωποι καθηλωμένοι στις οθόνες σαν τα δεμένα παιδάκια στα καρεκλάκια.

Ανήμποροι να αντιδράσουν στη βία των μεγάλων...

Η τροφή βιομηχανική ή ακόμα και χημική,

έτοιμη προς κατανάλωση.

Ντελίβερι ακόμα και τα συσκευασμένα...

Εδώ το κατεψυγμένο και το εμφιαλωμένο...

πουθενά η φάρμα... ούτε λόγος για την πηγή...

Εδώ το θέαμα, εκεί το συναίσθημα.

Παραπέρα η κρίση και στο βαθύ σκοτάδι η μάθηση

(αχ μάθηση... τι περνάς κι εσύ...

που πάει να χαθεί όλη η επαναστατική πράξη ενός σχολικού μαθήματος;...).

Κι όσο για την αλήθεια... μα ποια άλλη... αυτή που βλέπετε!

Τι; Θα μας πείτε τώρα ότι δεν πιστεύετε στα μάτια σας;
Και να οι δημοσιεύσεις για τα τσιπάκια που άρχισαν ήδη να εμφυτεύονται κάτω από το δέρμα σε εργαζόμενους αμερικάνικης εταιρείας...⁷
Τώρα κι αυτό... Σύμπτωση κι αυτό;
Για το καλό σου. Στην υγεία σου... Ένας αισθητήρας θα μελετά τον οργανισμό σου συνεχώς, ώστε να σε κρατάει καταδικασμένο ισόβια στην ασφάλειά τους...
Τι να την κάνεις την κατάκτηση του φεγγαριού αν δεν μπορείς να ζήσεις με αξιοπρέπεια στη γη; Τι να την κάνεις την επιστήμη, όταν ο άνθρωπος αναδεικνύεται καθημερινά στο πιο μίζερο ον του πλανήτη.
Μπορεί τα ζώα να λειτουργούν μέσα στην κατ' εμάς «άγρια» καθημερινότητά τους (διατηρώντας μία σοφά οργανωμένη αρμονική ισορροπία), ωστόσο ποτέ δεν θα έφταναν σε τέτοια υποτιμητικά σημεία διαστροφής...
Άκου τσιπάκι κάτω απ' το δέρμα....

«Μπαμπά, τι είναι το φιλί;», έγραφε το πανό στην πρόσφατη Βερολινέζικη διαδήλωση κατά της καραντίνας. Οι διαδηλωτές, κρατώντας λευκά τριαντάφυλλα (κάνοντας αναφορά στην αντίσταση κατά του ναζισμού) ένωσαν τη φωνή τους: «Θέλουμε τη ζωή μας πίσω».

Η συνέχεια γνωστή από την πάγια τακτική αντιμετώπισης απελευθερωτικών προσπαθειών.

Αστυνομική επέμβαση και συλλήψεις... για το καλό τους...⁸

Ο Αντρέα Μποτσέλι τραγουδάει μόνος στον άδειο καθεδρικό ναό Duomo, του Μιλάνου⁹.

Ο παρουσιαστής υπενθυμίζει: «Τώρα είναι η ώρα να συγκινηθείτε»...

(Το θέαμα μεταδίδεται live-streaming και καταρρίπτει κάθε ρεκόρ, όντας ήδη η συναυλία κλασικής μουσικής με τη μεγαλύτερη τηλεθέαση στο YouTube.)

Οι πάσης λογής celebrities (τραγουδιστές, μάγισσες, γυμναστές και λοιποί) βρίσκονται σε υστερία «για καλό σκοπό»...

«Μένουμε σπίτι» φωνάζουν, διότι αλλιώς θα μείνουν στην αφάνεια.

Κατηγορούν όσους τολμούν να εξετάσουν την αλήθεια.

Μας δείχνουν τι κάνουν σπίτι τους...

Πως περνούν την «καραντίνα» φτιάχνοντας και μεταφέροντας μία Margarita ή ένα Dry Martini μεταξύ λιβινγκ ρουμ και πισίνας...

Μια «νέα κανονικότητα», που -όπως μας λεν οι σοφοί εγχώριοι επιστήμονες, πάσης λογής γκουρού και έπαρχοι- θα επιτευχθεί «μέσω αργής και μακρόσυρτης διαδικασίας», προβάλλεται ως ελπίδα, αποτελώντας το όραμα εκείνων που έχουν συμφέρον να μας πείσουν ότι η παλιά κανονικότητα χάθηκε.

Τα παπαγαλάκια και οι ποδοσφαιριστές προλογίζουν: Μείωση μισθών.

Οι οικονομολόγοι και οι πολιτικοί προλογίζουν: Οικονομική ύφεση.

Οι λοιμωξιολόγοι προλογίζουν: Ετοιμαστείτε και για άλλες πανδημίες.

Ένας πρόλογος που μοιάζει με επίλογο.

Κι εμείς στέκουμε και τους κοιτάζουμε να τον γράφουνε...

να μας διαγράφουνε...

Ένας επίλογος της δικής μας ζωής.

Πρόωρος.

Θλίψη.

Μόνο θλίψη.

Και πάνω απ' όλα, θλιβερή η στάση των πολλών.

Όχι, όχι... Δεν είναι ότι δεν καταλαβαίνουνε...

Δεν είναι τόσο χαζοί.

Μα βολεύονται.

Φοβάμαι ότι είναι αργά για αυτούς.

Μα όποιος προφταίνει,

κάπου εκεί ανάμεσα στις συνεχείς νοθεσίες και διαταγές της οθόνης,

ας ρίξει μία -έστω κλεφτή- ματιά στον καθρέπτη του και ας διερωτηθεί:

Πόσο εγωιστής μπορεί να είσαι σύγχρονε άνθρωπε;

Θεωρείς ότι για να σώσεις τη ζωή σου και τις ζωές εκείνων που αγαπάς είναι σκόπιμο

να θυσιάσεις απλόχερα τα θεσπισμένα ατομικά σου δικαιώματα και την ελευθερία.

Αν και σε πρώτη ανάγνωση φαίνεται λογικό, κοίτα λίγο καλύτερα στον καθρέπτη...

Δες πόσοι πολλοί έχουν δώσει στο παρελθόν τις ζωές τους για να έχεις εσύ αυτά τα

ατομικά δικαιώματα και αυτήν την ελευθερία.

Αναμασάς ότι σου λεν και μιλάς για ατομική και κοινωνική ευθύνη...

Αλήθεια, τι είναι επιτέλους αυτή η ευθύνη;

Τόσο μονοδιάστατη είναι; Πως περιορίζεται τόσο πολύ στο παρόν;

Η ευθύνη προς το παρελθόν;

Προς το μέλλον;

Ένα βέλος η ατομική και κοινωνική σου ευθύνη. Πηγαίνει κατευθείαν από το παρελθόν στο μέλλον, διερχόμενη από το κάθε παρόν.

Ας φανείς λοιπόν άξιος κληρονόμος και συνεχιστής μίας ιστορίας που δεν πρέπει να σταματήσει σε εσένα.

Όχι άλλος εγωισμός.

Κοίτα λίγο καλύτερα στον καθρέπτη.

Δες τα μάτια των απογόνων σου.

Παράδωσέ τους μια ζωή που θα τηρεί την αναγκαία συνθήκη ύπαρξής της.

Ζωή με θάρρος και αξιοπρέπεια.

Μακριά από τον φόβο.

Ζωή ελεύθερη.

Υποσημειώσεις

(Δεν μου αρέσει να βαραίνω τα κείμενα με παραπομπές. Ωστόσο, επειδή πολλά από τα αναφερόμενα μοιάζουν υπερβολικά και θυμίζουν αυτό που λέγαμε οι παλιότεροι «σενάρια επιστημονικής φαντασίας», θεώρησα ότι είναι καλό να αναφερθούν οι πηγές, προς επιβεβαίωση ή περαιτέρω διερεύνηση της εγκυρότητας και ελπίζω του όλου θέματος.)

1. Μάσκα.

<https://el.wiktionary.org/wiki/%CE%BC%CE%AC%CF%83%CE%BA%CE%B1>

2. «Επιπλέον 9 εκατομμύρια στην εκστρατεία ενημέρωσης για τον κορωνοϊό»
<https://www.iefimerida.gr/ellada/petsas-enishyetai-epikoinonia-enimerosi-koronoios>
3. «1988. Ντοκουμέντο. Επαγγελματικό ποδόσφαιρο» (17'37'')
<https://www.youtube.com/watch?v=-sKJ2sUqxMU>
4. «Ο θεατής απέθανε. Ζήτω ο τηλεθεατής!»
https://www.efsyn.gr/athlitisimos/podosfairo/240639_o-theatis-apethane-zito-o-tiletheatis
5. «Στο υψηλότερο επίπεδο από τον Ψυχρό Πόλεμο ανήλθαν οι στρατιωτικές δαπάνες το 2019.»
<https://www.zougla.gr/kosmos/article/sto-ipsilotero-epipedo-apo-ton-psixro-polemo-anil8an-i-stratiotikes-dapanes-to-2019>
6. Bill Gates: «Να προσαρμοστείτε στην εικονική πραγματικότητα - Με βίντεο μπορείτε να δείτε τα πάντα.»
https://www.pronews.gr/epistimes/tehnologia/868565_bill-gates-prosarmosteite-stin-eikoniki-pragmatikotita-me-vinteo
7. «Άρχισαν να εμφυτεύουν τσιπάκια σε εργαζόμενους»
<https://www.zougla.gr/kosmos/article/arxisan-na-emfitevoun-tsipakia-se-ergazomenous>
8. «Διαδήλωση στο Βερολίνο κατά της καραντίνας»
<https://www.efsyn.gr/node/240673>
9. «Πόσοι είδαν τον Αντρέα Μποτσέλι στον καθεδρικό του Μιλάνου»
https://www.athensvoice.gr/culture/music/639007_koronoios-posoi-eidan-ton-antrea-mpotseli-ston-kathedriko-toy-milanoy

